

舊香港情懷相中尋



▲ Hedda Morrison 攝於四十年代德輔道中雲廟街口以東處，行人氣定神閒過馬路，電車系統沒有遭戰火摧毀。



▲ 李福志作品，香港島的舊天星碼頭，對面的干諾道其時有一種權愛德華風格建築物沿港而建。



▲ Brian Brake 的香港仔島瞰圖，鴨洲山丘被削平，香港仔填海造地建屋，轉瞬間改頭換面。

忽然文化

撰文：占飛

第五波疫情愈演愈烈，這個本來甚適合作疫後復元的香港舊相片展覽，也只好暫時關閉。來自四五十年代的幾位攝影師，他們眼中戰後百廢待舉的舊香港，喚起了一種對當物質匱乏下，社會環境、風土人情、質樸生活的回味。

女攝影師，1908年生於德國斯圖加特，因少時感染小兒麻痺症，個子矮小而終身瘸腿。這天生缺陷並未阻止她飄洋過海的決心。她在慕尼黑學習攝影，並於1933年遠赴中國，拿起她的相機，在中國各地拍下不少照片，亦渡過了日軍侵華的抗戰，可以說，她是真正的中國通。

她受過攝影訓練，雖然並非記者，但圖片中的調度和方式，甚為專業。二戰結束，她輾轉來到香港，並拍下不少視覺獨特的風景及人物照，這些都是她的謀生方式，藉拍攝美麗的風景照銷售。1946年中，她與丈夫來到香港，跑遍香港每個角落，拍下大量平民日常生活的硬照。這些作品甚至刊登在1946年的政府年報中。

這次展出 Hedda Morrison 不少人物照，相中人都是尋常百姓，有些是商販，有些只是蹲在路邊的難民，家當散佈身邊，階級和際遇雖有別，但住往都直望鏡頭，拍出了不一樣的從容和自信。這種攝影師和攝影對象間的信任，介乎生活紀實和人物攝影之間，乃 Hedda Morrison 過人之處，這應該歸功於她早年長期在中國生活，很懂得跟中國人打交道有關。

值得注意的是，她來港時是1946年9月，香港剛重光，景物均保留着戰時的痕跡，盟軍和港英政府正努力重建，頹垣敗瓦

處處。維多利亞港，上環及西環一帶，四周空蕩蕩，四處棲滿來港謀生的難民，生活朝不保夕，雖貧無立錫之地，卻能自力更生。在她的照片中，可看到房屋供應及居住條件相當惡劣，香港在1945至1947年，人口由60萬驟增至180萬，大部分都是南來逃避戰亂的難民。

Hedda Morrison 來自中上階層，至於李福志，則是典型的低下層。1947年，李福志在來往新加坡和曼谷的航船上當海員，後來擇別家人，來到香港，告別行船生涯，決定留在香港發展。那時香港已有人滿之患，他自己亦居住在木屋區。1956年，香港人口突破了250萬。

構圖優美

李福志投奔經營影樓的表親，並從事攝影工作。1948年開始在山頂替遊人拍照謀生，並向遊人銷售香港的風景照片。

李福志從無以攝影師自居，他起初以攝影為謀生工具，總算找到生計。後來本著自己對攝影的熱愛，拍下不少五十年代的香港氛圍，作品中顯示了他對交通工具的熱中。其中一幀作品，以當時轎夫抬轎和現代汽車擦身而過的一刻為故事；另一幀照片，他拍下了尖沙咀火車站和隔著火車路軌的半島酒店，構圖優美。至於維港的渡輪和帆船，更是他最愛拍攝的對象。

相較 Hedda Morrison 和李福志，Brian Brake 來港已是六十年代，他開始以35米厘彩色菲林攝影，也是這次展覽中唯一的彩色照片。他在1962至1976年以香港為基地，到亞洲四處獵拍。七十年代受時代生活出版社委約，他拍下不少香港正值經濟起飛的多姿多彩作品。香港初步重建完成，大量公共房屋和廉租屋令香港人有瓦遮頭，同時經濟活動，公餘生活頻繁的新姿。「黑白」正好跟前兩位攝影師的「黑白」作個對比。



▲ (上至下) 德國女攝影師 Hedda Morrison、新加坡移民李福志，以及紐西蘭籍的 Brian Brake，他們呈現了三個年代不同特質。

這次展覽的歷史照片，由四十年代至七十年代，大都屬於人物和風景照，展現香港那三十多年的重要蛻變。從1946年起始戰後復甦生息，到難民湧港的五十年代，再到七十年代經濟起飛的重振旗鼓，照片展分三部分，主要以三位攝影師來區分，令人矚目。按年序是，德國女攝影師 Hedda Morrison、新加坡移民李福志，以及紐西蘭籍的 Brian Brake，他們各擅勝場，取景、構圖、角度及焦點各有不同，呈現了三個年代不同特質。

視覺獨特

這三位攝影師，香港人或許不認識，然而，更陌生者是照片中的舊香港風情和地貌，三人皆有個共通點，他們均是外來者，其中兩位是洋人，只有來自新加坡的李福志是華人，三人均透過外人的眼睛來看這片小土地。

他們在港逗留時間各有長短，Hedda Morrison 只是過境性質，僅逗留了半年，時間最短；Brian Brake 來港後，以香港作為亞洲之旅的落腳處，在此居住了十年；最長是李福志，五十年代他由新加坡來港，落地生根，直至二十一世紀初去世。是次展覽的圖片，亦以李福志的從未發表，故四個展廳中，李福志佔兩個，其餘兩位各一個。

Hedda Morrison 是唯一的



▲ Brian Brake 駕輕就熟地走進人群拍攝，這張新春照片中，小男孩的美國海軍水手帽是六十年代產物。